

DR KRYSTYNA KONASZEWSKA-RYMARKIEWICZ

ASTROLOGIA

HARMONICZNA



STUDIO
ASTROPSYCHOLOGII

ASTROLOGIA

Harmoniczna

Krystyna Konaszewska-Rymarkiewicz

na cykl wydawniczy ASTROLOGIA
składają się:

- Tom I: Astrologia – interpretacja
horoskopu natalnego
- Tom II: Astrologia porównawcza – synastry
- Tom III: Astrologia – tranzyty
- Tom IV: Astrologia – progresje, dyrekcje
- Tom V: Astrologia – solariusz, lunariusz
- Tom VI: Astrologia medyczna
- Tom VII: Astrologia horarna i elekeyjna
- Tom VIII: Astrologia harmoniczna

Krystyna Konaszewska-Rymarkiewicz

ASTROLOGIA
Harmoniczna



STUDIO ASTROPSYCHOLOGII

REDAKCJA: Urszula Kowalewska-Pasek

PROJEKT OKŁADKI: Anna Drozdowska

© Copyright by Studio Astropsychologii, Białystok, 2000.

All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być powielana ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających i innych bez pisemnej zgody posiadaczy praw autorskich.

Wydanie II

BIAŁYSTOK 2008

ISBN 978-83-7377-299-1



STUDIO

ASTROPSYCHOLOGII

www.studioastro.pl

15-762 Białystok,

ul. Antoniuk Fabr. 55/24

(085) 662-92-67 – redakcja

(085) 654-78-06 – sekretariat

(085) 653-13-03 – dział handlowy – hurt

(085) 654-78-35 – sklep firmowy „Talizman” – detal

Więcej informacji znajdziesz na portalu

www.psychotronika.pl

PRINTED IN POLAND

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I

Astrologia harmoniczna	7
Czym jest astrologia harmoniczna?	9
Tabela harmoników	14
Przygotowanie horoskopu harmonicznego	15
Ogólne wskazania interpretacyjne	28
Planety w horoskopie harmonicznym	31
Analiza par planet	34
Aspekty do „Kątów” = ascendent, descendent, MC i IC	73
Znaki Zodiaku w horoskopach harmonicznych	78
Kolejny krok w interpretacji	79
Interpretacja – 4 Harmonik	84
Interpretacja – 5 Harmonik	89
Interpretacja – 7 Harmonik	94
Interpretacja – 9 Harmonik	103
Harmoniki w praktyce	114
Inne harmoniki	124
Harmoniczne tranzyty	128
Harmoniki w synastrach	130

CZĘŚĆ II

Szkoła hamburska = astrologia uraniczna	135
Astrologia uraniczna	137
Przygotowanie horoskopu uranicznego	139
Podstawy interpretacyjne	143
Planety uraniczne	146
Ciekawsze wzory planetarne	148
Alfabetyczny spis haseł	158
Interpretacja w praktyce	169
Solarny łuk dyrekcyjny	174

CZĘŚĆ III

Wypisy z efemeryd planet uranicznych – 1969–2010 r.	179
Bibliografia	200

*„...Jak w owym dniu, gdy świat cię w siebie przyjął,
Słoneczny krąg na planet hold uroczy
Czekający stał – tyś rósł i wzwyż się wzbijał
Na prawach tych, na których w świat-eś wkroczył,
Tym musisz być, nie ujdiesz sobie nijak.
Tak wieszcz ów rzekł i Sybil głos proroczy;
Nie skruszy czas, nie skruszy moc niczyja
Praformy tej, co żyjąc się rozwija.”
(Johann Wolfgang Goethe: „Prasłowa orfickie”)*

*„...Wszystko jest dwojakie, wszystko ma dwa bieguny,
wszystko ma swoją parę w przeciwności,
to samo i nie to samo to jedno i to samo;
przeciwieństwa są w naturze tożsame,
różny jest tylko ich stopień;
ekstrema stykają się ze sobą;
wszystkie prawdy są tylko półprawdami;
wszystkie sprzeczności dają się sprowadzić do harmonii.”
(KYBALION)*

Część I
ASTROLOGIA HARMONICZNA

CZYM JEST ASTROLOGIA HARMONICZNA?

Astrologia harmoniczna – popularnie zwana HARMONIKAMI – to odmienna od tradycyjnej – metoda obliczania i interpretacji horoskopu.

KAŻDY HOROSKOP NATALNY MOŻE BYĆ ROZPISANY NA CAŁY SZEREĞ HOROSKOPÓW HARMONICZNYCH, zaś każdy z horoskopów harmonicznych POKAZUJE OSOBOWOŚĆ człowieka w zupełnie NOWYM ŚWIEtle, jak i ODMIENNE ASPEKTY PERCEPCJI RZECZYWISTOŚCI.

Aby otrzymać CIĄG HOROSKOPÓW HARMONICZNYCH, całe KOŁO ZODIAKALNE DZIELI SIĘ KOLEJNO PRZEZ NATURALNE LICZBY CAŁKOWITE: 1, 2, 3, 4, 5, itd. otrzymując horoskopy harmoniczne określane jako: 1 Harmoniczny, 2 Harmoniczny = 2H (w skrócie), 3 Harmoniczny = 3H itp.

Horoskopy harmoniczne **nie wnoszą** NOWYCH ZASAD do astrologii, a jedynie **rozszerzają** **dziedzinę** ZNANYCH, przede wszystkim **prowadzą do rozszerzenia** TRADYCYJNEJ KONCEPCJI ASPEKTÓW. Dzięki tej metodzie uzyskuje się dużo **głębszą** INFORMACJĘ o danej osobie.

Technika stosowania podziałów **harmonicznych** była przez wieki i jest używana do dziś w astrologii hinduskiej dla wszelkiego rodzaju predykcji, „harmoniki” mają więc swe korzenie w tradycyjnej astrologii Wschodu.

Na Zachodzie – teorię harmonicznych horoskopów **przewidywał** już **Pitagoras** (ok. 572–497 p.n.e.), gr. matematyk i filozof z Samos, m.in. twórca początków „teorii liczb” i koncepcji harmonii Kosmosu. Znane jest jego powiedzenie, że „...liczba jest istotą wszelkich rzeczy”.

Podział koła zodiakalnego – 360° przez kolejne liczby naturalne wiąże się również z głębokim rozumieniem znaczenia tych liczb, zatem sięga również do numerologii.

Zagadnienie podziałów harmonicznych „pełnał” do przodu również **Johannes Kepler** (1571–1630), niemiecki astronom i matematyk zajmujący się również astrologią (na podstawie jego obserwacji opracowano m.in. tablice ruchów planet – „Tabulae Rodolphae” – odpowiednik dzisiejszych efemeryd; odkrył eliptyczny kształt orbit planetarnych, co przedstawił w swej „Astronomia nova”; opisał związki między odległościami i okresami obiegu planet zawarte w pracy – „Harmonices mundi”) po-

przez swą teorię aspektów i wprowadzenie serii kwintyli, która współcześnie koresponduje z 5 Harmoniczną.

Koncepcję tę rozwinął prawdopodobnie w r. 1930 szwajcarski astrolog **Karl Krafft**, który użył określenia „harmoniki” dla falowych wzorów, zaobserwowanych podczas swych badań statystycznych nad długowiecznością, chorobami, talentami i ich efektami. Interesującym jest fakt, że termin ten został zupełnie niezależnie użyty przez badaczy liczb.

Z kolei amerykański inż. **John Nelson** – prowadzący badania nad krótkimi falami radiowymi i który nie uważał się za astrologa, stwierdził, że istnieje związek między aspektami konfiguracji planet – a zaburzeniami w przepływie krótkich fal radiowych. Aspekty grup planet nazwał „równoczesnymi wielokrotnymi harmonikami”.

Astrolog **Theodor Landscheid**, który głównie interesował się zagadnieniem galaktyk (przyrównywał naszą Galaktykę do żyjącego organizmu), użył terminu „harmoniki” dla określenia małych aspektów między planetami zewnętrznymi, które wiązał z okresami „słonecznej aktywności”.

Teorię „harmoników” w pełni rozwinął angielski astrolog – **John Addey** (urodzony 15 czerwca 1920 r. w Barnsley; Yorkshire w Anglii). W latach 1956/57 w swych studiach nad przypadkami długowieczności i polio dał podwaliny „falowej teorii” w astrologii. Przez lata jego własnych eksperymentów i obserwacji, jak i analizy statystycznych prac innych jak: **Donald Bradley**, **R. C. Firebrace** czy **Michel Gauquelin** doszedł do wniosku, że symbolizm astrologiczny może być rozumiany w zakresie koncepcji podstawowych cykli i liczb. Wykazywał, że wszystkie astrologiczne efekty od znaków, domów, aspektów i midpointów po takie szczególne, jak pojedyncze stopnie czy hinduskie – shodasavargas – (ogólna nazwa podziałów znaku na liczne, drobne odcinki) można doskonale zrozumieć poprzez „kosmiczne okresy harmoniczne”.

Uważał, że u podłoża znaczenia teorii harmonicznej leży numerologia. Stwierdził, że wszystkie integralne podziały 360° cyklu w zakresie specjalistycznych znaczeń mogą być podstawą dla nowych studiów astrologicznych, jak i wchodzą w zakres fundamentalnych początków zasad astrologii.

Zgodnie z jego teorią zrozumienie znaczenia każdej liczby w sensie pitagorejskim, jak i zrozumienie każdego poszczególnego cyklu pozwoli astrologom zrekonstruować zasady astrologii od podstaw.

Teorię harmoników J. Addey’a określono astrologicznym modelem „sinusoidalnych fal”, który jest całkowitym przeciwieństwem astrologicznego modelu „pudełek” = „boksów” (ogólnie przyjęty system podziału na odgraniczone od siebie znaki i domy – model popularnie

stosowany do interpretacji horoskopów natalnych). Teorię **fal** – Addey dokładnie opisał w swym podręczniku pt. „*Harmonics in Astrology*”, w której podaje: „...fale, z którymi będziemy mieć do czynienia nazywają się sinusoidalnymi... sinusoidalne fale są wynikiem prostych, harmonicznym ruchów – jak ruch wahadła, kamertonu czy fal świetlnych. Pierwszy Harmonik składa się tylko z jednej fali o długości 360°, drugi Harmonik – z 2 fal o długości 180° każda itp. Fale te można ułożyć wokół siebie w postaci koncentrycznych kół od wewnątrz (1H) w kierunku zewnętrznym, np. do 9H.

Zgodnie z tą teorią cechy planet w danym czasie są zdeterminowane ich pozycją w odnośnej fali harmonicznej (w numerze harmoniku). W każdym harmoniku planeta może padać na inną część fali, np. w jednym będzie układać się na „grzbiecie” fali, w drugim w jej najniższym punkcie tzw. „dolinie”, zaś w trzecim w połowie drogi między grzbietem i doliną.

Teorię harmoniczną Addey’a podjęło wielu astrologów współczesnych, szczególnie w Anglii. Np. **Charles Harvey** – prezydent Związku Astrologów Angielskich pisał, że wielką zasługą tej teorii jest: 1) ukazanie wspólnych podstaw dla zrozumienia niemal wszystkich istniejących koncepcji astrologicznych w tradycji Wschodu i Zachodu; 2) dostarczenie metodologii do obliczeń statystycznych we wszystkich dziedzinach astrologii; 3) pozwala logicznie rozszerzyć i wyrazić istniejące zasady astrologii w sposób, którego nie stosowano wcześniej.

Z kolei **Geoffrey Dean** wierzył, że studia nad harmonikami razem z systematycznym śledzeniem symboliki liczb mogą ostatecznie przekonać naukowych teoretyków astrologii.

HARMONIKI w sposób istotny **związane są z ASPEKTAMI**. Aby należycie zinterpretować aspekty harmoniczne, **niezbędne jest zacząć od należytego zrozumienia aspektów tradycyjnych**.

W tradycyjnej astrologii aspektem o największym znaczeniu jest koniunkcja. Kiedy 2 planety w horoskopie natalnym są **w koniunkcji**, rozpatrywane są jako powiązane czy „zlane” jedna z drugą, czyli **związek** między nimi ma charakter „JEDNOŚCI” – numerologicznie odpowiada wibracji liczby 1 – liczby niepodzielnej, która stwarza wszystkie inne liczby i samą siebie. Symbolizuje esencję bytu i ego jednostki, jak i wskazuje siłę samoświadomości. To: początek, indywidualność, aspiracje.

Kolejną grupę tradycyjnych aspektów tworzą tzw. aspekty „ciężkie” lub „trudne”, jak: OPOZYCJA, KWADRATURA, PÓŁKWADRAT i 3/4 KWADRAT.

Przy opozycji dwie planety leżą w stosunku do siebie w odległości 180°, czyli w połowie (= 1/2) koła zodiakalnego; przy kwadraturze – leżą w od-

ległości 1/4 koła; przy półkwadraturze lub 3/4 kwadraturze leżą w odległości 1/8 lub 3/8 koła.

Jednak liczbę 4 można przedstawić jako 2×2 , zaś liczbę 8 – jako $2 \times 2 \times 2$. Jak widać wszystkie te aspekty mają charakter „DWOISTOŚCI” odpowiadającej wibracji liczby 2.

Dwoistość = 2 – jest symbolem **dualizmu** natury ludzkiej. Dwoistość to: napięcie, konflikt, trudności, wysiłek. Dwoistość to inaczej **dualizm**: świadomość, że wszystko co istnieje ma swoje **przeciwieństwo** (dzień – noc, dobro – zło, biel – czerni, narodziny – śmierć itp.).

Aspekty planet o charakterze dualistycznym tworzą związki napięciowe, trudne.

Następnym aspektem tradycyjnym jest TRYGON – zaliczany do aspektów „łatwych” – „miękkich”. Planety w stosunku do siebie leżą w odległości 1/3 koła. Aspekt ten ma charakter czystej „TROISTOŚCI” – odpowiada wibracji liczby 3.

Dla astrologów – troistość – równoznaczna jest z harmonią, przyjemnością, radością, łatwością, „wolnym przepływem”.

Symbolicznie ujmując zagadnienie – liczba 3 jest sumą: $1 + 2 = 3$ – to wpływ jedności (1) na dualność (2), co owocuje harmonią (3). Akt twórczy rozwiązuje konflikt dualizmu, to: kreatywność, działanie, spełnienie.

Na koniec mamy grupę aspektów o charakterze „mieszanym”: SEKSTYL, PÓLSEKSTYL i KWINKUNKS.

SEKSTYL – (1/6 okręgu) jest uważany za aspekt „miękki” zbliżony w działaniu do trygonu. Jest jednak symbolizowany przez liczbę 6 – czyli może być przedstawiony jako 2×3 – element dwoistości (napięcie, wysiłek itp.) dodany tu jest do „czystego szczęścia i radości” – trygonu; przy sekstylu osoba zmagająca się z przeciwnościami dla osiągnięcia szczęścia i radości.

Numerologicznie – liczba 6 to suma $3 + 3$ – tzw. „pieczęć Salomona” = zjednoczenie materii i ducha. Zawiera w sobie konieczność wyboru dalszej drogi życiowej pomiędzy łatwiejszą, zorientowaną na materialny aspekt życia, a trudniejszą wymagającą wielu wyrzeczeń ścieżkę duchową.

PÓLSEKSTYL i KWINKUNKS – reprezentują 1/12 i 5/12 koła. Liczbę 12 można przedstawić jako $2 \times 2 \times 3$. Jest tu połączenie dwoistości z troistością, z tym, że więcej jest tu

elementu konfliktu i wysiłku (dwie 2-ki), zatem aspekty te uważane są za „trudniejsze”.

Oprócz w/w tradycyjnych aspektów spotkamy się z wieloma innymi, wynikającymi z podziału koła zodiakalnego przez takie liczby jak 5, 7, 9, o których będzie mowa w dalszej części podręcznika.

Wielu autorów uważa, że znaczenie harmoników jest w swej istocie – związane ze znaczeniem liczb, np. astrolog amerykański – **Nona Gwynn Press** sugeruje, że np. 5 Harmonik, który odpowiada aspektowi kwintyłu koresponduje z 5 domem natalnym – ze znakiem Lwa i jego władcą – Słońcem skupiając się na twórczości, dzieciach, sprawach miłosnych i rozrywce. Z kolei 15 Harmonik – jest kwindecilem, lecz liczbę 15 można przedstawić jako $1 + 5 = 6$, a szóstka koresponduje z 6 domem, Panną i jej władcą – Merkurym i skupia się na zdrowiu fizycznym, pracy, usługach.

Zestaw pierwszych 30-tu harmoników i odpowiadających im odległości kątowych podano w zamieszczonej „Tabeli harmoników”.

Należy mieć zawsze na uwadze, że horoskop harmoniczny jest tylko sposobem przedstawienia informacji i **dopełnia** horoskop natalny.

Horoskop harmoniczny może dać klucz do zrozumienia ważnych cech osobowości danego człowieka.

TABELA HARMONIKÓW

Numer harmoniczny	Odległość kątowna	Nazwa aspektu
1	$360^\circ = 0^\circ$	koniunkcja
2	180°	opozycja
3	120°	trygon
4	90°	kwadratura
5	72°	kwintyl
6	60°	seksstyl
7	$51^\circ 25.7'$	septyl
8	45°	półkwadrat = oktyl
9	40°	novil
10	36°	decil = semikwintyl
11	$32^\circ 43.6'$	undecil
12	30°	półseksstyl = dodecil
13	$27^\circ 41.5'$	
14	$25^\circ 42.8'$	
15	24°	kwindecil
16	$22^\circ 30'$	semioktyl
17	$21^\circ 10.6'$	
18	20°	
19	$18^\circ 56.8'$	
20	18°	semidecil = vigintyl
21	$17^\circ 8.6'$	
22	$16^\circ 21.8'$	
23	$15^\circ 39.1'$	
24	15°	
25	$14^\circ 24'$	
26	$13^\circ 50.8'$	
27	$13^\circ 20'$	
28	$12^\circ 51.4'$	
29	$12^\circ 24.8'$	
30	12°	

PRZYGOTOWANIE HOROSKOPU HARMONICZNEGO

Obliczanie horoskopu harmonicznego jest zupełnie proste. Jak już wspomniano – horoskop natalny można „rozbić” na cały **szereg** horoskopów harmonicznych, tworząc pewien „ciąg” pozwalający na wnikanie coraz głębiej w istotę powiązań (poprzez aspekty) planetarnych, układających się za każdym razem w odmienne wzory = konfiguracje **dzieląc** całe koło zodiakalne, czyli 360° przez kolejne liczby całkowite: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ... 9, ... 15, itd., co oczywiście daje w konsekwencji wielką ilość horoskopów. W praktyce jednak wykorzystuje się tylko niektóre z nich, chociaż J. Addey uważał, że **kolejne harmoniki** tzn. 1H, 2H, 3H, ... 10H, ... 25H itp. **korespondują z wiekiem** osoby.

Tym sposobem 1H – jest niczym innym jak horoskopem **natalnym** i odpowiada 1. rokowi życia człowieka; 2H – odpowiada 2. rokowi; 5H – 5. rokowi życia; 25H – to 25. rok życia osoby itp.

Dzieląc koło zodiakalne przez daną liczbę otrzymujemy odpowiednią ilość **równych** segmentów, np. chcąc otrzymać 5. Harmonik – dzielimy 360° przez 5 i otrzymujemy 5 równych segmentów, z których każdy liczy 72° .

Zaczynając od 0° Barana:

- 1. segment sięga od 0° Barana – 12° Bliźniąt,
- 2. segment sięga od 12° Barana – 24° Lwa,
- 3. segment sięga od 24° Lwa – 6° Skorpiona,
- 4. segment sięga od 6° Skorpiona – 18° Koziorożca,
- 5. segment sięga od 18° Koziorożca – 0° Barana.

Aby z danego horoskopu **natalnego** otrzymać horoskop **harmoniczny** – **mnożymy pozycje wszystkich planet**, jak i **głównych punktów** horoskopu przez taką **liczbę** – **jaki harmonik** chcemy **otrzymać**.

Praktycznie robimy to w następujący sposób:

1. Zodiakalną pozycję planet i innych punktów horoskopu – jak ascendent i MC **sprowadzamy** do ich **bezwzględnej długości ekliptycznej** – licząc od 0° Barana.
2. Długość tę **mnożymy** przez **liczbę harmoniku** (np. przez 4 dla 4. Harmoniku).
3. Jeżeli **wynik** jest **większy** niż 360° , wówczas **odejmujemy** od niej 360 i **powtarzamy** tę operację tyle razy, aż otrzymamy liczbę **mniejszą** lub **równą** 360.

4. Otrzymaną **liczbę dzielimy** przez 30, aby **ponownie** otrzymać **długość zodiakalną** planety lub punktu, np.:

a) mamy planetę w $17^{\circ}21'$ Bliźniąt i chcemy uzyskać jej pozycję w 5. Harmoniku;

$$17^{\circ}21' \text{ Bliźniąt} = 60^{\circ} + 17^{\circ}21' = 77^{\circ}21' - \text{bezwzględna długość} \\ \text{liczona od } 0^{\circ} \text{ Barana}$$

$$\begin{array}{r} 77^{\circ} \\ \times 5 \\ \hline 385^{\circ} \end{array} \qquad \begin{array}{r} 21' \\ \times 5 \\ \hline 105' = 1^{\circ}45' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 385^{\circ} \\ + 1^{\circ}45' \\ \hline 386^{\circ}45' \\ - 360^{\circ} \\ \hline 26^{\circ}45' = 26^{\circ}45' \text{ Barana} - \text{w 5. Harmo-} \\ \text{niku planeta będzie} \\ \text{w } 26^{\circ}45' \text{ Barana} \end{array}$$

b) mamy planetę w $10^{\circ}11'$ Ryb i chcemy uzyskać jej pozycję w 7. Harmoniku;

$$10^{\circ}11' \text{ Ryb} = 330^{\circ} + 10^{\circ}11' = 340^{\circ}11'$$

$$\begin{array}{r} 340^{\circ} \\ \times 7 \\ \hline 2380^{\circ} \end{array} \qquad \begin{array}{r} 11' \\ \times 7 \\ \hline 77' = 1^{\circ}17' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2380^{\circ} \\ + 1^{\circ}17' \\ \hline 2381^{\circ}17' - \text{od tej cyfry odejmujemy} \\ 360^{\circ} \text{ aż 6 razy i otrzymujemy} \\ 221^{\circ}17' = 11^{\circ}17' \text{ Skorpiona} \\ = \text{pozycja planety w 7. Har-} \\ \text{moniku} \end{array}$$

c) mamy ascendent w 15° Byka i chcemy uzyskać jego pozycję w 4. Harmoniku;

$15^\circ \text{ Byka} = 45^\circ \cdot 4 = 180^\circ = 0^\circ \text{ Wagi} = \text{pozycja ascendentu}$
w 4. Harmoniku

Przeliczanie długości ekliptycznej na pozycję zodiakalną ułatwi poniższa tabela:

0° Barana	$= 0^\circ$	0° Wagi	$= 180^\circ$
0° Byka	$= 30^\circ$	$0^\circ \text{ Skorpiona}$	$= 210^\circ$
0° Bliźniąt	$= 60^\circ$	0° Strzelca	$= 240^\circ$
0° Raka	$= 90^\circ$	$0^\circ \text{ Koziorożca}$	$= 270^\circ$
0° Lwa	$= 120^\circ$	0° Wodnika	$= 300^\circ$
0° Panny	$= 150^\circ$	0° Ryb	$= 330^\circ$

Mając przeliczone planety oraz ascendent i MC z horoskopu natalnego przystępujemy do **rozrysowania** schematu horoskopu **harmonicznego**.

Przed wszystkim należy zaznaczyć, że w horoskopach harmonicznych DOMY mają dużo **mniejsze znaczenie** w porównaniu z horoskopami natalnymi i praktycznie nie stosuje się ich. W każdym razie większość astrologów harmonicznych nie uwzględnia podziału na domy. Jeżeli jednak chcemy zastosować domifikację wówczas stosuje się **podział** na RÓWNE DOMY, które wynikają albo z POZYCJI ASCENDENTU, albo z POZYCJI MC.

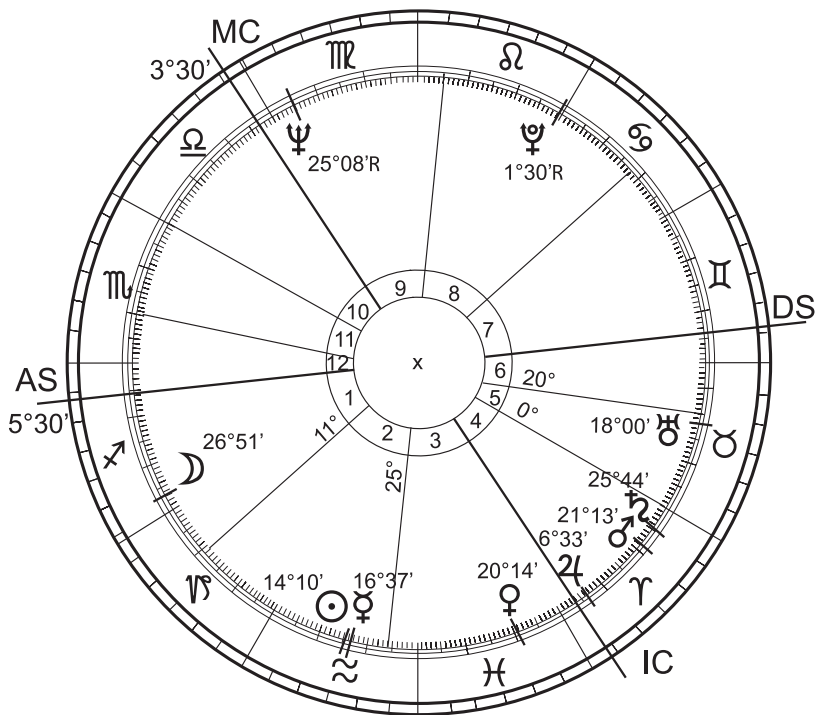
Według pewnej grupy astrologów ma to swoiste znaczenie:

- horoskop harmoniczny o równych domach odliczanych od pozycji ASCENDENTU odnosi się bardziej do **życia osobistego człowieka**,
- horoskop harmoniczny o równych domach odliczanych od pozycji MC odnosi się przede wszystkim do **życia publicznego**.

Jak zwykle, która z metod jest lepsza, musi zdecydować praktyka. Każdy, kto zajmuje się harmonikami, powinien wypracować swój własny styl interpretacji.

Poniżej został podany przykład horoskopu natalnego, z którego został **wyprowadzony** 4. i 5. horoskop harmoniczny = 4H i 5H.

PRZYKŁADOWY HOROSKOP NATALNY



1. PRZYGOTOWANIE horoskopu harmonicznego = **4. harmonik** = **4H**

a) przeliczamy pozycje zodiakalne planet, ascendentu i MC na ich bezwzględność długość ekliptyczną; mnożymy przez 4; uzyskany wynik ponownie przeliczamy na pozycję zodiakalną:

$$\text{– natalne } \odot - 14^{\circ}10' \approx = 314^{\circ}10' \times 4 = 1256^{\circ}40'$$

$$\text{– } 360^{\circ}$$

$$\hline 896^{\circ}40'$$

$$\text{– } 360^{\circ}$$

$$\hline 536^{\circ}40'$$

$$\text{– } 360^{\circ}$$

$$\hline 176^{\circ}40' = 26^{\circ}40' \text{ } \text{♈}$$

– natalny DS w $5^{\circ}30' \text{♈} = 65^{\circ}30' \times 4 = 260^{\circ}120' = 262^{\circ} = 22^{\circ} \text{♈}$

– natalny MC w $3^{\circ}30' \text{♎} = 183^{\circ}30' \times 4 = 732^{\circ}120' = 734^{\circ}$

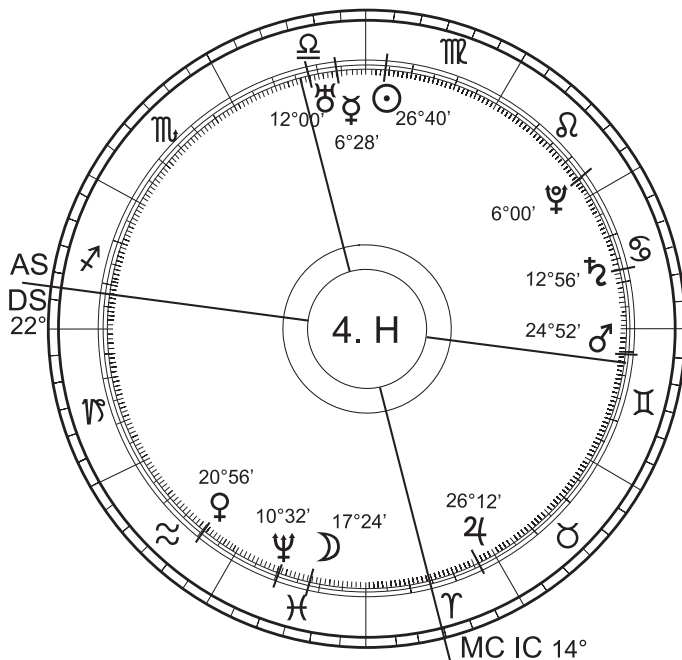
$$\begin{array}{r} - 360^{\circ} \\ 374^{\circ} \\ - 360^{\circ} \\ \hline 14^{\circ} = 14^{\circ}00' \text{♈} \end{array}$$

– natalny IC w $3^{\circ}30' \text{♊} \times 4 = 12^{\circ}120' = 14^{\circ} \text{♊}$

UWAGA! We **wszystkich** horoskopach – 4. HARMONIK **natalny AS** i **natalny DS** tworzą KONIUNKCJĘ; również **natalny MC** i **natalny IC** tworzą KONIUNKCJĘ.

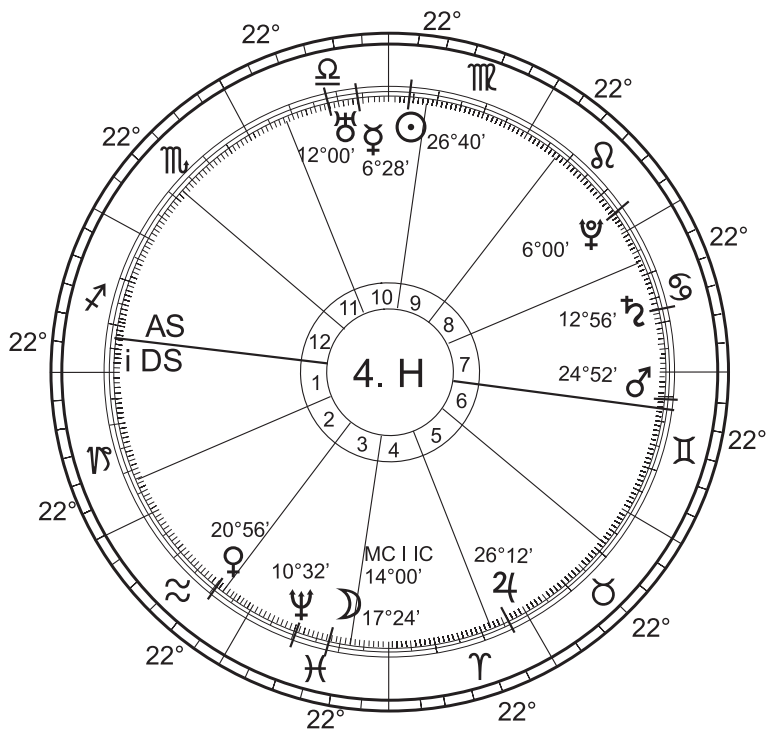
b) schemat horoskopu – 4. harmonik:

na koło zodiakalne nanosimy pozycje przeliczonych na 4H planet oraz AS, DS, MC, IC z tym, że tradycyjnie – znak, w którym wypada AS umieszczamy po **lewej** (= **wschodniej**) stronie horoskopu.
NIE ZAZNACZAMY DOMÓW!



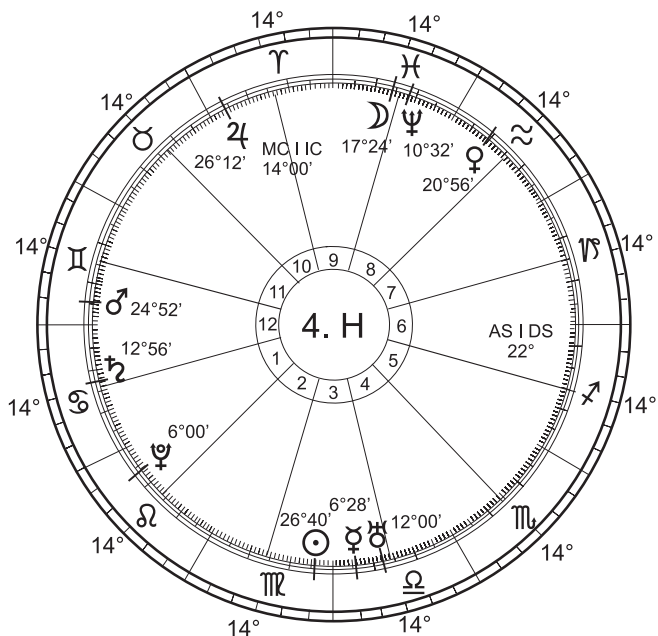
e) schemat horoskopu – **4. harmonik:**

zastosowano podział na RÓWNE DOMY odliczone od ASCENDENTU.



d) schemat horoskopu – **4. harmonik:**

zastosowano podział na RÓWNE DOMY odliczone od MC.

2. PRZYGOTOWANIE horoskopu harmonicznego – **5. harmonik = 5 H**

a) przeliczamy pozycje zodiakalne planet i ważnych punktów horoskopu natalnego na ich bezwzględną długość ekliptyczną, którą teraz mnożymy przez 5 i ponownie przeliczamy na pozycję zodiakalną.

Ponieważ mamy już w poprzednim przykładzie pozycje zodiakalne przeliczone na bezwzględną długość ekliptyczną, posłużymy się nią od razu dla dalszych obliczeń.

I tak:

– natalne ☉ – $314^{\circ}10' \times 5$

$$\begin{array}{r}
 = 1570^{\circ}50' \\
 - 360^{\circ} \\
 \hline
 1210^{\circ}50' \\
 - 360^{\circ} \\
 \hline
 850^{\circ}50' \\
 - 360^{\circ} \\
 \hline
 490^{\circ}50' \\
 - 360^{\circ} \\
 \hline
 130^{\circ}50' = 10^{\circ}50' \Omega
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl}
 - \text{natalny } \mathfrak{D} - 266^{\circ}51' \times 5 = 1330^{\circ}255' & = & 1334^{\circ}15' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 974^{\circ}15' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 614^{\circ}15' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 254^{\circ}15' = 14^{\circ}15' \mathfrak{J}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl}
 - \text{natalny } \mathfrak{F} - 316^{\circ}37' \times 5 = 1580^{\circ}185' & = & 1583^{\circ}05' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 1223^{\circ}05' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 863^{\circ}05' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 503^{\circ}05' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 143^{\circ}05' = 23^{\circ}05' \mathfrak{Q}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl}
 - \text{natalna } \mathfrak{G} - 350^{\circ}14' \times 5 = 1750^{\circ}70' & = & 1751^{\circ}10' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 1391^{\circ}10' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 1031^{\circ}10' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 671^{\circ}10' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 311^{\circ}10' = 11^{\circ}10' \approx
 \end{array}$$

$$- \text{natalny } \mathfrak{J} - 21^{\circ}13' \times 5 = 105^{\circ}65' = 106^{\circ}05' = 16^{\circ}05' \mathfrak{G}$$

$$- \text{natalny } \mathfrak{L} - 6^{\circ}33' \times 5 = 30^{\circ}165' = 32^{\circ}45' = 2^{\circ}45' \mathfrak{O}$$

$$- \text{natalny } \mathfrak{K} - 25^{\circ}44' \times 5 = 125^{\circ}220' = 128^{\circ}40' = 8^{\circ}40' \mathfrak{Q}$$

$$- \text{natalny } \mathfrak{B} - 18^{\circ}00' \times 5 = 240^{\circ} = 0^{\circ}00' \mathfrak{J}$$

$$\begin{array}{rcl}
 - \text{natalny } \Psi - 175^{\circ}08' \times 5 & = & 875^{\circ}40' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 515^{\circ}40' \\
 & & \underline{- 360^{\circ}} \\
 & & 155^{\circ}40' = 5^{\circ}40' \mathfrak{M}
 \end{array}$$

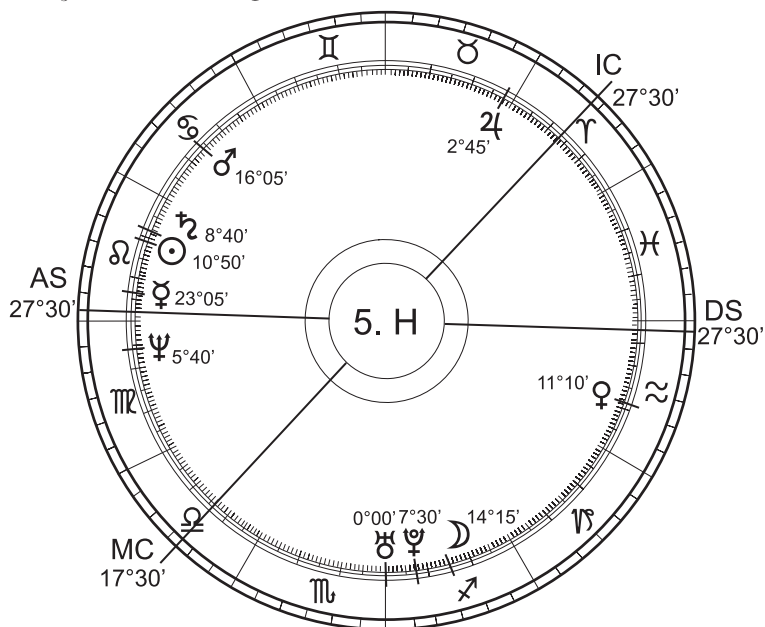
$$\begin{array}{r}
 - \text{natalny } \Psi - 121^{\circ}30' \times 5 = 605^{\circ}150' = 607^{\circ}30' \\
 \underline{- 360^{\circ}} \\
 247^{\circ}30' = 7^{\circ}30' \text{ } \text{♈}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 - \text{natalny ascendent} - 245^{\circ}30' \times 5 = 1225^{\circ}150' = 1227^{\circ}30' \\
 \underline{- 360^{\circ}} \\
 867^{\circ}30' \\
 \underline{- 360^{\circ}} \\
 507^{\circ}30' \\
 \underline{- 360^{\circ}} \\
 147^{\circ}30' = 27^{\circ}30' \text{ } \Omega
 \end{array}$$

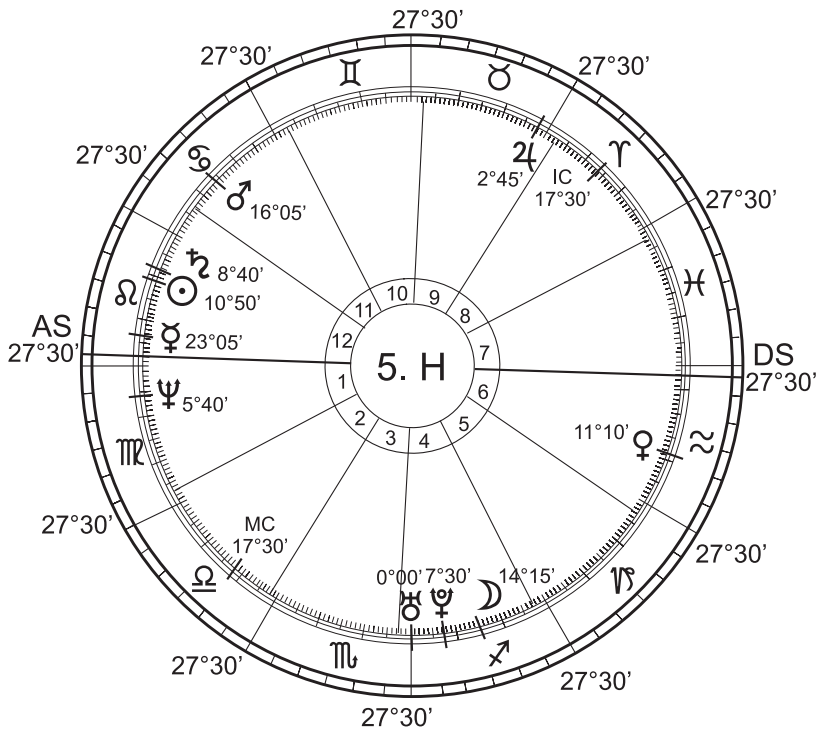
$$\begin{array}{r}
 - \text{natalny MC} - 183^{\circ}30' \times 5 = 915^{\circ}150' = 917^{\circ}30' \\
 \underline{- 360^{\circ}} \\
 557^{\circ}30' \\
 \underline{- 360^{\circ}} \\
 197^{\circ}30' = 17^{\circ}30' \text{ } \underline{\Omega}
 \end{array}$$

b) schemat horoskopu – **5. harmonik:**

na koło zodiakalne nanosimy pozycje przeliczonych na 5H – planet oraz AS i MC – umieszczając tradycyjnie znak, na który pada AS po lewej stronie horoskopu. BEZ PODZIAŁU NA DOMY!

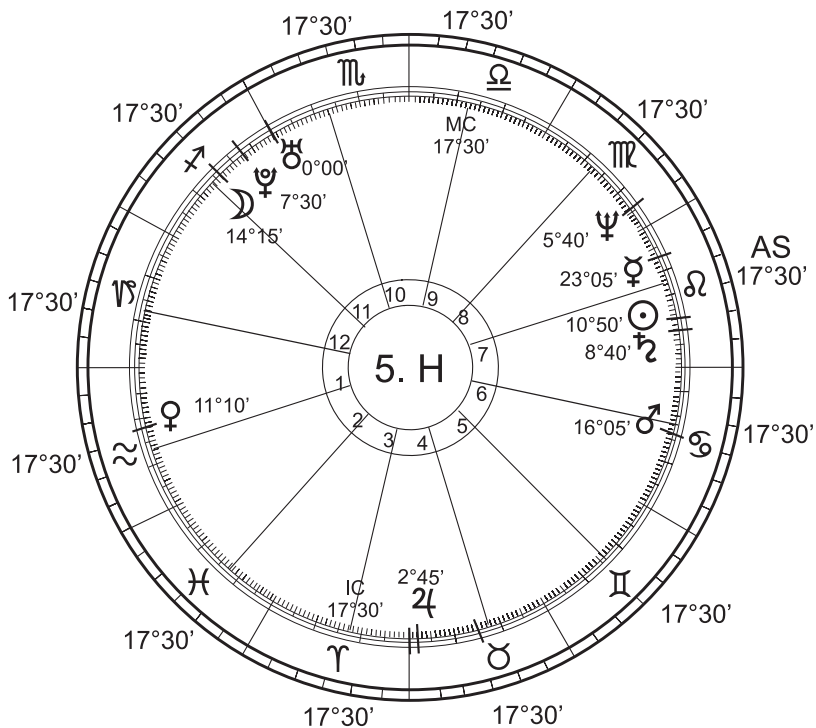


– podział na RÓWNE DOMY **odliczone** od ASCENDENTU.



d) schemat horoskopu – **5. harmonik:**

– podział na RÓWNE DOMY **odliczone** od MC.



HARMONICZNE ORBY

Podobnie jak w horoskopie natalnym, tak i w harmonicznym planety czy grupy planet tworzą między sobą **aspekty**, ale w zakresie odpowiednich **odległości kątowych** zw. ORBAMI. Są one ściśle określone dla odmiennych aspektów.

Według J. Addey'a – w horoskopach harmonicznym... „zakres orb musi być wprost proporcjonalny do numeru harmoniku”, tzn. jest to liczba, przez którą mamy **podzielić** koło, aby otrzymać nasz aspekt. J. Addey proponuje następujące zakresy orb:

	Ogólnie dla aspektów	Dla aspektów ścisłych
koniunkcja	12°	2°
opozycja	6°	1°
trygon	4°	40′
kwadratura	3°	30′
sekstyl	2°	20′
półkwadrat	1°30′	15′
półsekstyl/kwinkunks	1°	10′

OGÓLNE WSKAZANIA INTERPRETACYJNE

Ogólną, ważną zasadą jest, że każdy horoskop **harmoniczny** powinien być **zawsze interpretowany w oparciu o horoskop natalny**.

W **pierwszej** kolejności musimy zinterpretować horoskop urodzeniowy, zaś dopiero później horoskop **harmoniczny** powinien być rozpatrywany pod kątem prezentowania **dodatkowych informacji**, które są częścią **składową** wzorów planetarnych zawartych w radix, a nie jako całkowicie „nowy” obraz, gdyż planety zawarte w horoskopie natalnym są **takie same** – jak i w harmonicznym. Zatem rozpatrując harmonik, musimy mieć obok radix, aby dokonać analizy porównawczej.

Niektórzy astrologrzy stosują **obrysowanie** horoskopu natalnego odpowiednim horoskopem harmonicznym z tym, że radix tworzy koło wewnętrzne, granice domów zostają przedłużone w kierunku zewnętrznego koła, którym jest horoskop harmoniczny i wpisane weń planety. Jako wzór załączono przykładowy horoskop natalny obrysowany horoskopem harmonicznym – 4H.

Autorka stosuje w praktyce horoskopy harmoniczne bez zaznaczonych domów i porównuje oba horoskopy rozrysowane oddzielnie.

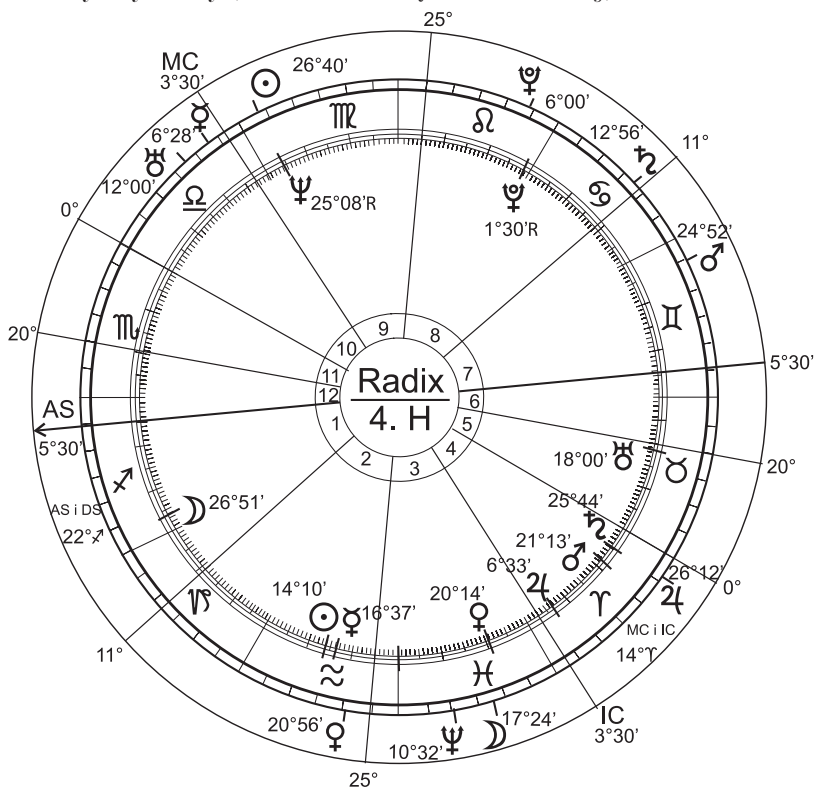
Przykład:

szczególnie **ważne** jest **wynotowanie** z horoskopu **natalnego wszystkich aspektów** ŚCISŁYCH, jak i **planet NIEASPEKTOWANYCH**.

Ścisłe aspekty z horoskopu natalnego **najczęściej** przewijają się przez **serię** horoskopów **harmonicznych**, np. w jednym z horoskopów natalnych wystąpiła ścisła kwadratura Mars/Pluton. Okazało się, że w kolejnych horoskopach harmonicznych utworzyła aspekty z różnymi planetami i tak: w 4H – Jowisz utworzył koniunkcję z Marsem i Plutonem; w 5H – Wenus tworzyła koniunkcję z Marsem i kwadraturę z Plutonem; w 7H – Księżyc był w półkwadraturze do Marsa i Plutona; w 9H – Merkury był w trygonie do Marsa, a w kwinkunsie do Plutona. Jak widać, przy takiej ilości połączeń – kwadratura Mars/Pluton okazuje się niemal „centralnym” aspektem dla zrozumienia osobowości tego człowieka.

Planeta **nieaspektowana** w horoskopie natalnym zwykle wywiera mocny wpływ na osobowość człowieka. W tej sytuacji należy sprawdzić poprzez serię horoskopów harmonicznych, czy przypadkiem nie wchodzi

ona w skład innych konfiguracji. Taki aspekt wskaże **sposób**, w jaki człowiek może zintegrować jej wpływ ze swoją osobowością, np. dana osoba ma w horoskopie natalnym nieaspektowanego Marsa; okazuje się, że w jej horoskopie harmonicznym – 5H – Mars tworzy kwadraturę z Plutonom, sekstyl z Księżycem, półkwadrat ze Słońcem, Jowiszem i Uranem, zatem Mars wykazuje cechy 5-harmonikowe i tylko w taki sposób może być wyrażony (o cechach 5H będzie mowa dalej).



W horoskopie harmonicznej duże znaczenie mają konfiguracje = „wzory” aspektów. Jest to grupa 3 lub większej ilości planet tworzących wspólną konfigurację powiązaną aspektami.

Możemy spotkać się z różnorodnymi konfiguracjami, np. 3 planety mogą tworzyć potrójną koniunkcję; jedną koniunkcję i dwie opozycje; T-kwadrat; Wielki Trygon; kwadraturę i dwa półkwadraty itp.

W horoskopie harmonicznym niekoniecznie trzeba interpretować każdy aspekt, ale **pojedynczy** aspekt **nie** powiązany z innymi planetami

może być bardzo **znaczący**. Niemniej konfiguracja, która do tego tworzy wiele innych powiązań, może mieć **kolosalne** znaczenie wskazując, że osoba jest w stanie **integrować** te planetarne siły w sposób wskazany przez **numer** harmoniku, w którym ta sytuacja zachodzi.

ASPEKTY ŚCISŁE – im aspekt jest **ściślejszy**, tym **mocniejszy** będzie jego **efekt**, nawet wtedy, gdy nie wchodzi w skład aspektów jakiegś konfiguracji, choć jego działanie wzrasta, gdy jest powiązany z danym wzorem planetarnym.

KLUCZOWE PLANETY – niekiedy w horoskopie harmonicznym występują dwie lub więcej konfiguracje, które są ze sobą połączone przez **pojedynczą** planetę, która wchodzi w skład tych wszystkich wzorów. Planeta ta **powinna** być uwzględniana jako **kluczowa planeta** horoskopu i często wydaje się działać jako **dominująca siła** na sposób **zachowania** osoby.

Należy zwrócić uwagę na planety, które tworzą **ściśły** aspekt z kątami horoskopu harmonicznego, ponieważ one grają prawdopodobnie znaczną rolę i ich wpływ jest widoczny w zachowaniu osoby. Szczególnie w przypadku **opozycji** między planetami związanymi z osią AS/DS lub MC/IC.

Precyzja interpretacji aspektów w horoskopie harmonicznym będzie zależeć po pierwsze – od innych planet, które wchodzi w skład aspektów konfiguracji, a po drugie – od domów i znaków, które te planety zajmują w horoskopie **natalnym**, np.: weźmy przypadkową koniunkcję Merkury/Saturn z 7H i prześledźmy interpretację tego aspektu w zależności od powiązań z innymi planetami, jak i w związku z położeniem w domach i znakach, jakie zajmuje w horoskopie natalnym. Ogólna charakterystyka aspektu mówi, że „osoba z tym aspektem ma zdyscyplinowany sposób myślenia, jak i jej zainteresowanie oraz sposób komunikowania skierowane są na sprawy praktyczne; może narzucać sobie pewne ograniczenia, jak i zobowiązania w stosunku do innych ludzi”. Aspekt niesie **inspirację**.

U J. Addey’a – twórcy teorii harmonicznej w jego horoskopie natalnym Merkury jest w Raku w 12. domu w koniunkcji z Plutonem, co wskazuje na zgłębienie przez Addey’a sekretów Uniwersum; z kolei Saturn jest w Pannie w 2. domu, co sugeruje u niego potrzebę kontroli i ograniczeń przez stosowanie analitycznych metod dla badań otaczającego go świata. Koniunkcja Merkury/Saturn w 7H Addey’a niesie mu zainteresowanie podstawowymi prawami, które kontrolują i ograniczają sposób bycia ludzi i spraw na ziemi.

U jednego z pisarzy – Merkury jest w Pannie w 5. domu, a Saturn w Baranie na szczycie 12. domu. Autor użył swej inspiracji do komunikowania światu swych poglądów w sposób głęboko saturniczny, tzn. uważał pisanie za swój obowiązek.

PLANETY W HOROSKOPIE HARMONICZNYM

Ogólne znaczenie planet nie ulega zmianie w porównaniu z astrologią klasyczną – urodzeniową. Jedynie w niektórych przypadkach nabierają pewnego, dodatkowego zabarwienia.

SŁOŃCE

Reprezentuje „EGO” – sposób okazywania swej siły i woli, możliwości twórcze w samorealizacji, siły vitalne.

KSIĘŻYC

Księżyc nie pokazuje świadomości siebie, lecz świadomość naszego otoczenia. Dzięki „księżycowej części” naszej natury my nie działamy, lecz **reagujemy**. Księżyc pokazuje charakter naszych reakcji na ludzi, sprawy i zdarzenia w naszym otoczeniu. Pozwala na instynktowne odczuwanie spraw, które są na zewnątrz nas samych i instynktowne reagowanie na nie.

Kolejne 3 planety: Merkury, Wenus i Mars wskazują na 3 podstawowe cechy, dzięki którym dostosowujemy charakter naszych cech do otaczającego nas świata. Każda z tych planet działa na poziomie wewnętrznym i zewnętrznym:

MERKURY

Na poziomie **wewnętrznym** – Merkury prezentuje proces myślenia, rozum i logikę.

Na poziomie **zewnętrznym** prezentuje proces komunikowania się dzięki **słom i symbolom** oraz pozwala na ujawnianie i prezentowanie naszego racjonalnego sposobu myślenia i konkluzji.

WENUS

Na poziomie **wewnętrznym** – Wenus prezentuje proces wartościowania, który wskazuje na to, co lubimy lub nie, na to co kochamy lub nienawidzimy, kogo przyciągamy, a kogo unikamy.

Na poziomie **zewnętrznym** wskazuje na naszą sympatię lub antypatię do innych ludzi wyrażoną w naszym zachowaniu, na sposób „przymilania się”, aby zyskać przychylność, aprobatę lub miłość osób z otoczenia.

MARS

Na poziomie **wewnętrznym** – Mars reprezentuje rozwój woli; proces ukierunkowany na osiągnięcie celów i komasowanie w związku z tym – energii.

Zewnętrznie – wskazuje na aktywność, dzięki której cele mogą zostać osiągnięte, jak również pozyskanie innych dla realizacji naszych planów.

Z kolei 5 planet zewnętrznych: Jowisz, Saturn, Uran, Neptun i Pluton prezentują nie cechy, ale **zasady**, które pomagają kierować naszym działaniem. Głównie są to zasady **moralne** pozwalające odróżnić dobro od zła, prawdę od kłamstwa:

JOWISZ

Prezentuje zasadę **wzrostu** (rozwoju) i **wolności**. Osoba toczy ze sobą walkę o wyrwanie się spod obowiązujących norm, pragnie działać ekspansywnie, rozwijać się bez żadnych ograniczeń, jak i optymistycznie patrzeć w przyszłość. Mamy więc moralny dylemat między obowiązkowością a wolnością.

SATURN

Prezentuje zasadę **kontroli i ograniczenia**, w czym jest w jawnej sprzeczności z zasadą Jowisza. Skłania nas do zaakceptowania ograniczeń, które stawia przed nami otoczenie, do schodzenia „z obłoków na ziemię” i do realnego spojrzenia na rzeczywistość, jak i na własną przeszłość.

URAN

Prezentuje zasadę **indywidualizmu i oryginalności**. Osoba uważa, że jest unikalna i równie unikalny jest jej los, zatem pragnie przekraczać wszelkie granice bez oglądania się na konsekwencje. Pragnie zdobyć popularność bez względu na koszt, jakie trzeba będzie ponieść.

NEPTUN

Prezentuje zasadę **uniwersalności i idealizmu**. Działa przeciwnie do Urana. Osoba pragnie zniesienia wszelkich barier nie dla własnej korzyści, ale dla dobra ludzkości, jako że sama uważa się za członka wspólnoty ludzkiej. Jest w stanie poświęcić własny indywidualizm w imię szeroko pojętego humanitaryzmu.

Jak widać, zasady powyższych 4 planet są w stosunku do siebie z jednej strony opozycyjne – z drugiej – komplementarne.

Jowisz i Uran wykazują cechy koncentrowania się osoby na **samej sobie**, podczas gdy Saturn i Neptun – koncentrują się na **innych**. Z drugiej strony – Jowisz i Neptun wykazują cechę otwartości i tendencję burzenia granic między sobą a innymi, a tym samym otwierają się na nowe wpływy. Natomiast Saturn i Uran posiadają cechę pewnej „skrytości”, przez co mogą budować mur między sobą a innymi i odgradzają się od nowych wpływów.

PLUTON

Stoi w pewnej izolacji, posiada cechy, które są w pewnym sensie kompatybilne z cechami innych planet. Prezentuje zasadę **czystego rozumu** – wolnego od wszelkich kompromisów, realizującego z żelazną konsekwencją własne cele.

Krystyna Konaszewska-Rymarkiewicz
doktor nauk przyrodniczych i antropologii
Uniwersytetu Jagiellońskiego i Akademii Medycznej
w Krakowie.

Czy nie masz wrażenia, że powtarzasz w życiu pewne zachowania, zdarzenia? Żyjemy w określonych cyklach – nie tylko nocy i dnia, wiosny i jesieni. Czasem kolejnych miłości, kolejnych wyzwań, kolejnych sukcesów i powtarzanych porażek.

Astrologia harmoniczna wprowadza porządek i świadomość cykli życiowych, które rozpoczynamy, realizujemy i kończymy. Nie znając astrologii harmonicznej nie próbuj czegoś rozpoczynać, gdy tak naprawdę to się już w Twoim życiu kończy. Zaczynamy we właściwym momencie, by otrzymać dodatkową moc gwarantującą sukces.

PATRONAT MEDIALNY



Gwiazdy
mówią



 www.psychotronika.pl
PIERWSZY POLSKI PORTAL PSYCHOTRONICZNY

Cena 33,00 zł

