

Leszek Matela

# RUNY

i ich zastosowanie



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGI

www.studioastrologi.pl

**BESTSELLER**  
wydanie VII rozszereżone



**RUNDY**  
**i ich ZASTOSOWANIE**



Leszek Matela

# RUNY i ich ZASTOSOWANIE

Znaki runiczne dla zdrowia,  
do medytacji oraz do wróżenia.  
Mudry i runy w terapeutycznych układach rąk.  
Miejsca mocy i runy.



STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII

*... coś więcej niż psychologia.*

Redakcja: Urszula Kowalewska-Pasek

Projekt okładki: Andrzej Burak

© Copyright by Leszek Matela, Białystok, 1998

Zdjęcia zawarte w książce są autorstwa © Leszka Mateli

Autorem trójwymiarowych run jest © Patryk Matela

© Copyright by Studio Astropsychologii, Białystok, 1998

All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part in any form.

Wydanie VII

BIAŁYSTOK 2008

ISBN 978-83-86737-46-8



**STUDIO  
ASTROPSYCHOLOGII**

*... coś więcej niż psychologia.*

15-762 Białystok,

ul. Antoniuk Fabr. 55/24

(085) 662-92-67 – redakcja

(085) 654-78-06 – sekretariat

(085) 653-13-03 – dział handlowy – hurt

(085) 654-78-35 – sklep firmowy „Talizman” – detal

[www.studioastro.pl](http://www.studioastro.pl) e-mail: [biuro@studioastro.pl](mailto:biuro@studioastro.pl)

Więcej informacji znajdziesz na portalu

[www.psychotronika.pl](http://www.psychotronika.pl)

[www.euro-net.pl/~leszek](http://www.euro-net.pl/~leszek) lub e-mail: [leszek@euro-net.pl](mailto:leszek@euro-net.pl)

*(internetowy magazyn zjawisk nieznanych Leszka Mateli „Radius PSI Magazine”)*

PRINTED IN POLAND

*Poświęcam Tobie  
najwspanialsza  
energjo Kosmosu*





# Spis treści

<b>WSTĘP</b> .....	13
<b>Rozdział 1. RUNY WOKÓŁ NAS</b>	
1.1. Historia znaków runicznych .....	15
1.2. Alfabety runiczne i ich zastosowanie .....	23
1.3. Oddziaływanie kształtów, symboli i run a nauka .....	26
<b>Rozdział 2. ZNAKI RUNICZNE POPRAWIAJĄ NASZE ZDROWIE</b>	
2.1. Dwadzieścia cztery runy terapeutyczne .....	29
2.2. Znaki runiczne jako odpromienniki .....	35
2.3. Gimnastyka runiczna dla wszystkich .....	37
2.3.1. Pozycja runy FA .....	40
2.3.2. Pozycja runy UR .....	41
2.3.3. Pozycja runy DORN .....	42
2.3.4. Pozycja runy AS .....	43
2.3.5. Pozycja runy RIT .....	44
2.3.6. Pozycja runy KAN .....	45
2.3.7. Pozycja runy HAGAL .....	46
2.3.8. Pozycja runy NOT .....	47
2.3.9. Pozycja runy IS .....	48
2.3.10. Pozycja runy AR .....	49
2.3.11. Pozycja runy SIG .....	50
2.3.12. Pozycja runy TYR .....	51
2.3.13. Pozycja runy BAR .....	52
2.3.14. Pozycja runy LAF .....	53
2.3.15. Pozycja runy MAN .....	54
2.3.16. Pozycja runy YR .....	55
2.3.17. Pozycja runy EH .....	56
2.3.18. Pozycja runy ODIL .....	57

2.4. Runiczne układy rąk .....	58
2.4.1. Układ MAN .....	58
2.4.2. Układ TYR .....	59
2.4.3. Układ IS .....	59
2.4.4. Układ HAGAL .....	60
2.4.5. Układ AS .....	61
2.4.6. Układ SIG .....	61
2.4.7. Układ UR .....	62
2.5. Mudry jako uzupełnienie ćwiczeń runicznych .....	63
2.6. Trójwymiarowe medytacje runiczne .....	73
2.6.1. Cyberoptyczna runa DAGAZ .....	75
2.6.2. Cyberoptyczna runa FEHU .....	75
2.6.3. Cyberoptyczna runa HAGAL .....	76
2.6.4. Cyberoptyczna runa INGWAZ .....	76
2.6.5. Cyberoptyczna runa INWAZ .....	76
2.6.6. Cyberoptyczna runa JERAN .....	76
2.6.7. Cyberoptyczna runa ODALA .....	77
2.6.8. Cyberoptyczna runa PERDO .....	77

### **Rozdział 3. RUNY A GEOMANCJA I MIEJSCA MOCY**

3.1. Na tropach geomancji .....	79
3.2. Geomancja i radiestezja .....	81
3.3. Moc kamieni .....	82
3.4. Oddziaływania miejsc mocy .....	84
3.5. Medytacje w miejscach mocy .....	85
3.6. Czakram wawelski .....	90
3.7. Szukamy miejsc do ćwiczeń runicznych .....	99
3.8. Energie puszczy i lasów .....	101
3.9. Doenergetyzowanie organizmu z wykorzystaniem oddziaływań przyrody .....	110

### **Rozdział 4. ZNAKI RUNICZNE WE WRÓŻENIU**

4.1. Posługiwanie się wyrocznią runiczną .....	116
4.2. Metody rozkładania run .....	118
4.3. Interpretacja znaków .....	119

---

4.3.1. FEHU .....	120
4.3.2. URUZ .....	120
4.3.3. DURISAZ .....	120
4.3.4. ANSUZ .....	121
4.3.5. RAIDO .....	121
4.3.6. KAUNAN .....	121
4.3.7. HAGAL .....	122
4.3.8. NAUDIZ .....	122
4.3.9. EISAZ .....	122
4.3.10. JERAN .....	122
4.3.11. SOWELO .....	123
4.3.12. TEIWAZ .....	123
4.3.13. BERKANAN .....	124
4.3.14. LAUKAZ .....	124
4.3.15. MANNAZ .....	124
4.3.16. ALGIZ .....	125
4.3.17. EHWAZ .....	125
4.3.18. ODALA .....	125
4.3.19. GEBO .....	126
4.3.20. WUNJO .....	126
4.3.21. IWAZ .....	126
4.3.22. PERDO .....	127
4.3.23. INGWAZ .....	127
4.3.24. DAGAZ .....	127
4.3.25. Runa pusta .....	128
4.4. Runy i numerologia .....	129
<b>ZAKOŃCZENIE .....</b>	<b>135</b>
<b>WYBÓR PUBLIKACJI O RUNACH .....</b>	<b>136</b>
<b>BIBLIOGRAFIA LESZKA MATELI .....</b>	<b>137</b>



*Weisst Du ritzen, weisst Du zu raten.*

Dawne porzekadło niemieckie znaczące w wolnym tłumaczeniu:

*Jeśli nauczysz się sporządzać runy,  
posiędziesz umiejętność przewidywania i doradzania.*

**LESZEK MATELA** od wielu lat zajmuje się zagadnieniami z dziedziny parapsychologii, radiestezji i wiedzy ezoterycznej. Jest germanistą z wykształcenia. Przełożył opowiadania m.in. Hermanna Hessego, Gerharda Zwerenza, Petera Bichsela i Gustava Meyrinka. Ma na swoim koncie liczne publikacje m.in. w takich czasopismach jak: „*Nieznany Świat*”, „*Czwarty Wymiar*”, „*Esotera*”, „*RGS (Radiästhesie)*”, „*Wetter-Boden-Mensch*”, „*Zeitschrift für Radiästhesie*”, „*American Dowser*”, „*Fate*” i „*Rezgö Vilag*”. Znany jest też z programów telewizyjnych i radiowych poświęconych radiestezji i geomancji. Wydał m.in. takie prace jak: „*Droga zen*” (Kraków, 1984), „*Radiestezyjne przesłanki usytuowania kościołów i plebanii*” (Toruń, 1985), „*Feng-Shui. Chińska geomancja*” (Toruń, 1985), „*Sprzęt radiestety w zarysie*” (Toruń, 1988). Jest również współautorem książki „*Psychotronika – Mini encyklopedia*” (Warszawa, 1993) uważanej za pierwszą w Polsce pozycję encyklopedyczną obejmującą kompleksowo całość zagadnień z psychotroniki i dziedzin pokrewnych. W 1994 r. ukazała się jego pierwsza książka o runach pt: „*Moc znaków runicznych*”. Następna jego książka „*Radiestezja. Nauka– praktyka–ochrona przed szkodliwym promieniowaniem.*” (Katowice, 1996) pomyślana została jako kompendium wiedzy radiestezyjnej. W 1997 r. Studio Astropsychologii wydało książkę Leszka Mateli „*Geomancja. Formy feng shui. Pozytywne energie*”, pierwszą całościową prezentacją zagadnień geomancji w języku polskim. Leszek Matela uznawany jest za jednego z pionierów i głównych popularyzatorów geomancji w Polsce oraz wiedzy o runach. Zaj-

muje się również oddziaływaniem form i symboli na otoczenie. Jego książka „**Trójwymiarowe medytacje**” (Białystok, 1998) poświęcona jest medytacji starannie dobranych znaków symbolicznych ukrytych w trójwymiarowych obrazach stworzonych przy pomocy komputera. Leszek Matela jest również autorem słownika polsko-niemieckiego i niemiecko-polskiego obejmującego słownictwo z zakresu ezoteryki, parapsychologii i dziedzin pokrewnych.

Autor niniejszej książki uczestniczył jako referent w licznych konferencjach poświęconych zarówno tematyce radiestezyjnej, parapsychologicznej i ezoterycznej, jak i oddziaływaniu kształtów i symboli, konferencjach organizowanych zarówno w kraju, jak i za granicą m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Austrii, Wielkiej Brytanii, Brazylii oraz na Cyprze. Leszek Matela prowadzi seminaria poświęcone m.in. radiestezi , geomancji i parapsychologii, sugestopedii oraz zastosowaniu symboli runicznych. Na światowej konferencji radiestezyjnej w Larnace (na Cyprze), we wrześniu 1997 r. został odznaczony medalem za popularyzację radiestezi.

# WSTĘP

**K**siążka „Runy i ich zastosowanie” jest rozwinięciem wcześniejszych prac autora poświęconych praktycznemu wykorzystaniu znaków runicznych. Książka jest unikalną publikacją dotyczącą zastosowania run m.in. dla zdrowia i wzmocnienia organizmu. Można w niej znaleźć również wskazówki dotyczące wróżenia z run oraz medytacji symboli runicznych. Autor kładzie nacisk na aspekt praktyczny wiedzy o runach i jej zastosowaniu na co dzień. Książka jest w ten sposób pomyślana, aby każdy mógł skorzystać z niej na użytek własny i swoich bliskich. Runy mają bowiem tę zaletę, iż są niezwykle prostym systemem pozwalającym czerpać ze swego bogactwa każdemu człowiekowi, który się z nimi zetknie. Dają się one w sposób nieskomplikowany zastosować, w czym ma pomóc lektura tej książki. Łatwo możemy przekonać się, iż znaki runiczne mogą być użyte z powodzeniem dla wzmocnienia sił witalnych organizmu, dla pobudzenia naszych zdolności psychicznych oraz rozszerzenia horyzontów poznawczych człowieka.





## Rozdział 1

# RUNY WOKÓŁ NAS

**Z**naki runiczne są najstarszym typem pisma ludów północy Europy. Dla dawnych plemion skandynawskich oraz północnogermańskich były one czymś znacznie więcej niż tylko alfabetem. Uważano bowiem, że runy reprezentują siły Kosmosu. Człowiek rzeźbiąc je w kamieniu, wycinając w drewnie, kreśląc je na ziemi, bądź choćby rysując je w swojej wyobraźni nawiązuje kontakt z tymi siłami. Wśród dawnych ludów Północnej Europy rozpowszechnione było przekonanie, iż runy są znakami objawionymi ludziom przez Boga. Stąd też znakom runicznym przypisywano znaczenie tajemne, wykorzystywano do wróżenia, sporządzania talizmanów chroniących przed złem i wzmacniających organizm człowieka, a nawet stworzono specjalny rodzaj gimnastyki runicznej do celów zdrowotnych.

### 1.1. Historia znaków runicznych

**S**amo słowo „run” w języku staroskandynawskim znaczyło tajemnica. Najstarsze napisy runiczne pochodzą z III i IV wieku naszej ery. Odnaleziono je m.in. w Norwegii i na wyspie Gotlandia.

Znanych jest kilka systemów pisma runicznego, stąd też różnice w formach znaków i ich nazwach. Stosując runy najlepiej nie mieszać znaków należących do różnych systemów. Badacze widzą pokrewieństwo run z kursywą grecką. Wygląda na to, że istnieją wspólne korzenie dla tradycji duchowej starożytnej Grecji oraz lu-

dów północy Europy. Najgłębsza wiedza czerpana jest zawsze z tego samego źródła, albo jak kto woli, objawiana człowiekowi. Runy są ściśle powiązane z mitologią Skandynawów i Germanów. Według „*Eddy poetyckiej*”, będącej zbiorem mitologicznych pieśni staroislandzkich, runy pochodzą od samego Boga Odyna\*. W utworze tym w części zwanej *Pieśnią Najwyższego* znajdujemy tzw. *Pieśń Odyna o runach*, w której to czytamy:

*Wiem, że wisiałem  
na wiatrem odzianym drzewie  
Przez dziewięć nocy,  
Oszcepem zraniony,  
Odinowi ofiarowany  
Sam sobie samemu.  
Chlebem mnie nie karmiono,  
ni napojem z rogu,  
Wypatrywałem ku dołowi,  
Przyjąłem runy – wołając przyjąłem,  
Spadłem potem stamtąd.*



*(Pieśni Najwyższego, strofy 137–138, „Edda poetycka”, w przekładzie oraz opracowaniu Apolonii Załuskiej-Strömberg)*

*Ilustr.1. Jeden z najstarszych opisów runicznych odnalezionych w Norwegii*

Psychoanalitik z pewnością zinterpretowałby mit ten w następujący sposób. Samoofiarowanie Odyna poprzez przybicie się oszczepem do świętego jesionu, Drzewa Wiedzy, jest symbolicznym aktem zabicia niższego „Ja”, aby mogło objawić się wyższe

\* Przyjmujemy, jak ogólnie zostało przyjęte, pisownię Odyn poza cytowanymi fragmentami „*Eddy poetyckiej*”, w której to zrobiono wyjątek i zastosowano pisownię Odin.

„Ja”. Dopiero w takim stanie mogła zostać ukazana wiedza o tajemnych znakach runicznych. Odyn osiągnąwszy wyższy stan świadomości przyjął runy i powrócił do świata ludzi, aby im je przekazać. Część Eddy, z której pochodzi cytowany fragment, nosi osobny tytuł *Runathattr Othins*, czyli Pieśni Odyna o runach. Oto w jaki sposób w Eddzie w każdej pieśni opisywane są poszczególne runy. Pod każdą z pieśni zamieszczamy krótki komentarz będący rodzajem interpretacji tego mistycznego tekstu.



*Ilustr. 2. Oszczep ozdobiony napisami runicznymi pochodzący z ok. 200 r. n.e.*

## **PIEŚŃ O RUNIE PIERWSZEJ**

*Pieśń znam, której nie zna małżonka władcy  
Ni syn człowieczy,  
Pomoc zwie się pierwsza, a pomoże w troskach  
i kłótniach  
I wszelkich chorobach.*

### **Komentarz:**

Runa z pierwszej pieśni, to runa pomocna człowiekowi w integracji z otoczeniem.

## **PIEŚŃ O RUNIE DRUGIEJ**

*Znam inną, której ludzie potrzebują,  
Gdy chcą jako uzdrowiciele działać.*

### **Komentarz:**

Runa z drugiej pieśni, to po prostu runa uzdrowienia.

**PIEŚŃ O RUNIE TRZECIEJ**

*Trzecią pieśń znam, gdy zajdzie konieczność  
Opętania nieprzyjaciół;  
Ostrza tępię mym wrogom,  
Nie chwyci ich ni miecz, ni podstęp.*

**Komentarz:**

Runa z trzeciej pieśni stanowi rodzaj runy ochronnej.

**PIEŚŃ O RUNIE CZWARTEJ**

*Czwartą pieśń znam, jeśli by mnie w kajdany zakuto,  
Śpiewam tak, że iść mogę wolny,  
Spadają z nóg kajdany,  
A z rąk więzy.*

**Komentarz:**

Runa z czwartej pieśni, to runa pomocna człowiekowi w wyzwoleniu i pozbyciu się ograniczeń.

**PIEŚŃ O RUNIE PIĄTEJ**

*Znam piątą pieśń, gdy wrogi oszczep  
Rzucony leci w walczących tłum,  
Nie pędzi on tak hardo, bym go nie powstrzymał,  
Gdy wzrok mój go dosięgnie.*

**Komentarz:**

Runa z piątej pieśni, to runa pokoju i braku konfliktów.

**PIEŚŃ O RUNIE SZÓSTEJ**

*Pieśń szóstą znam, jeśli mię zrani ktoś  
Drzewa korzeniem świeżym,*

*Człowiek, co nienawiść wznieci  
Szkodę niech większą od mojej poniesie.*

**Komentarz:**

Runa z szóstej pieśni, to runa odwołująca się do żywiołu ziemi. Wyraża zadośćuczynienie krzywd.

**PIEŚŃ O RUNIE SIÓDMEJ**

*Siódmą znam: gdybym ujrział płomień wysoki  
Nad towarzyszami w sali,  
Nie płonie tak szeroko, bym go nie ugasił;  
Taką pieśń umiem śpiewać.*

**Komentarz:**

Runa z siódmej pieśni wyraża wzrastanie i odnosi się do żywiołu ognia.

**PIEŚŃ O RUNIE ÓSMEJ**

*Ósmą znam pieśń, co wszystkim jest  
Pożyteczna:  
Gdy zawiść powstanie wśród władcy synów,  
Umiem ją wraz uśmierzyć.*

**Komentarz:**

Runa z ósmej pieśni, to runa tolerancji. Wyraża panowanie nad emocjami i zrozumienie innych.

**PIEŚŃ O RUNIE DZIEWIĄTEJ**

*Dziewiątą znam, gdy muszę ratować  
Mą łódź pędzoną po morzu,  
Wicher uspokoję na fali  
I uśpię całą wodę.*

**Komentarz:**

Runa z dziewiątej pieśni odnosząca się do żywiołu wody, wyraża ujarznienie otaczających energii.

**PIEŚŃ O RUNIE DZIESIĄTEJ**

*Pieśń dziesiątą znam: gdy czarownice ujrzą  
Lecące w powietrzu,  
Wtedy tak uczynię, że się zabłąkają,  
Postaci swej nie odnajdą,  
I nie odnajdą swej duszy.*

**Komentarz:**

Runa z dziesiątej pieśni, to runa pomocna człowiekowi w tworzeniu planów. Runa ta odnosi się do żywiołu powietrza.

**PIEŚŃ O RUNIE JEDENASTEJ**

*Jedenastą znam: gdy mam na bój  
Druhów wieść,  
Śpiewam w tarczę, a oni siłą naprzód pędzą,  
Zdrowi do boju  
I zdrowi z boju,  
Żadna ich szkoda nie spotka.*

**Komentarz:**

Runa z jedenastej pieśni, to runa zwycięstwa. Wyraża ona zachętę do podjęcia działań.

**PIEŚŃ O RUNIE DWUNASTEJ**

*Dwunastą pieśń znam: gdy widzę wisielca  
Na drzewie się kołyszącego,  
Tak rysuję runy,  
Że człowiek zstępuje  
I ze mną mówi.*

**Komentarz:**

Runa z dwunastej pieśni, to runa pomocna w dokonaniu życiowej przemiany. Wyraża odrodzenie i przełamanie przeciwności losu.

**PIEŚŃ O RUNIE TRZYNASTEJ**

*Pieśń znam trzynastą, gdy chłopca małego*

*Pokropię wodą;*

*Nie zginie on, choć w bitwie się znajdzie,*

*Nie padnie pod ostrzem miecza.*

**Komentarz:**

Runa z trzynastej pieśni, to runa pomocna człowiekowi w działaniu. To runa męskości.

**PIEŚŃ O RUNIE CZTERNASTEJ**

*Czternastą znam, umiem ludziom*

*Wyliczyć rozmaitych bogów,*

*Wiem wszystko o Asach i Alfach,*

*Mało kto spośród mądrych, to wie.*

**Komentarz:**

Runa z czternastej pieśni, to runa mądrości. Zachęca ona, aby podjąć trud zdobycia wiedzy.

**PIEŚŃ O RUNIE PIĘTNASTEJ**

*Piętnasta pieśń, którą Thjodrörir karzeł*

*Śpiewał przed drzwiami Dellinga:*

*Siłę przepowiadał Asom, Powodzenie Alfom,*

*Jasny umysł Hroptatyrówi.*

**Komentarz:**

Runa z piętnastej pieśni, to runa pomocna człowiekowi w osiągnięciu szczęścia i zadowolenia.

## PIEŚŃ O RUNIE SZESNASTEJ

*Szesnątą znam pieśń, gdy uczciwej dziewczyny  
Miłość chcę mieć, i rozkosz,  
Omamię jej zmysły – śnieżne ma ramiona –  
I przemienię wszystką jej wolę.*

### **Komentarz:**

Runa z szesnastej pieśni, to runa miłości i partnerstwa

## PIEŚŃ O RUNIE SIEDEMNASTEJ

*Pieśń siedemnastą znam: wiem, że mi nie umknie  
Młodziutkie dziewczę.*

### **Komentarz:**

Runa z siedemnastej pieśni, to runa kobiecości i energii żeńskiej.

## PIEŚŃ O RUNIE OSIEMNASTEJ

*Pieśń osiemnątą znam, której nigdy nie zdradzę  
Żadnej dziewczynie – ni innej niewieście –  
Tajemnica jest zachowana, gdy tylko jeden wie.*

### **Komentarz:**

Runa z osiemnastej pieśni wyraża świadomość woli. Runa tej pieśni oznacza tajemnicę.

*(Pieśni Najwyższego, strofy 146–164, Edda poetycka, w przekładzie i opracowaniu Apoloni Załuskiej-Strömberg)*

Jakie mantry i jakie znaki przyporządkowane są opisywanym runom Edda nie podaje. Tego typu wskazówki można znaleźć w tradycji runicznej. W dalszej części książki przedstawione są 24 runy futharku starszego, którym przypisane jest konkretne

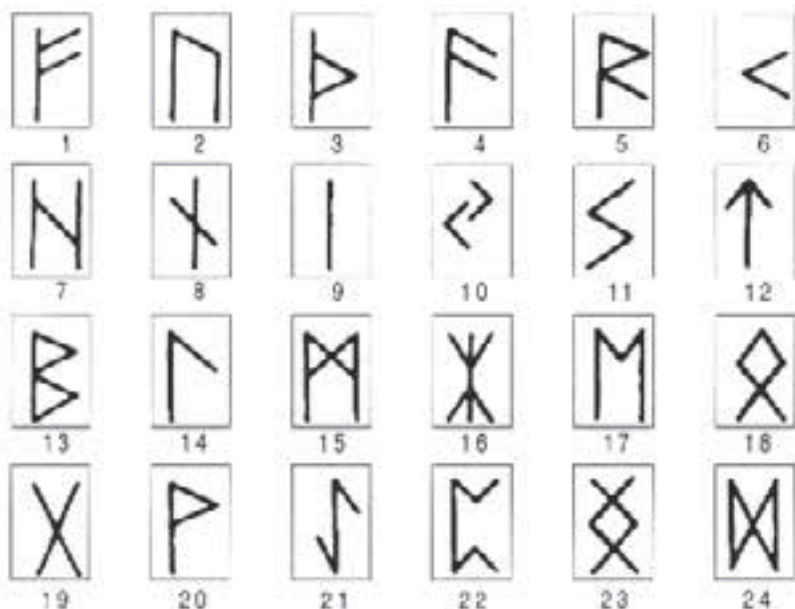


oddziaływanie terapeutyczne. Również 18 run Wikingów, na których oparto gimnastykę runiczną, ma konkretne przeznaczenie zdrowotne.

## 1.2. Alfabety runiczne i ich znaczenie

Najstarszy z alfabetów runicznych tzw. *futhark starszy*, zwany też *ogólnogermańskim*, był w użyciu do VII wieku. Składał się on z 24 znaków runicznych (*ilustr.3.*).

*Futhark młodszy* był rozpowszechniony w wiekach VII–XII. Występował on w 2 odmianach: *anglosaskiej*, gdzie posługiwano się 28



*Ilustr. 3. Znakom runicznym przypisywano niezwykle oddziaływanie. Niektórzy traktują je jako rezonatory korzystnych energii Ziemi i Kosmosu. Na rysunku 24 runy futharku starszego.*

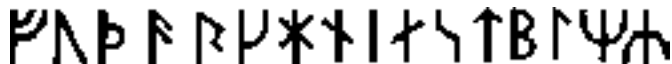
runami, oraz *nordyckiej* składającej się z 16 znaków. Runy nordyckie zawierały następujące znaki literowe:

1) Far	– litera <b>f</b>	9) Is	– litera <b>i</b>
2) Ur	– litera <b>u</b>	10) Eh	– litera <b>e</b>
3) Thorn	– litera <b>th</b>	11) Sol, sal	– litera <b>s</b>
4) Ar lub Os	– litera <b>a</b>	12) Tyr	– litera <b>t</b>
5) Rit	– litera <b>r</b>	13) Bar	– litera <b>b</b>
6) Kan	– litera <b>k</b>	14) Laf	– litera <b>l</b>
7) Hagal	– litera <b>h</b>	15) Man	– litera <b>m</b>
8) Noth	– litera <b>n</b>	16) Yrman	– litera <b>yr</b>

Z czasem wykształciła się odmiana drukowana nordyckiego alfabetu runicznego (kształty liter bardziej ostre i spiczaste) i odmiana pisma odręcznego (kształty bardziej zaokrąglone).






























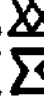





*Ilustr. 4. Odmiana drukowana nordyckiego alfabetu runicznego*



*Ilustr. 5. Odmiana pisma odręcznego nordyckiego alfabetu runicznego*

Alfabet nordycki rozszerzył o runy EH i GIBUR ezoteryk niemiecki **Guido von List** (1848–1919). Runy von Lista mają odpowiedniki w 18 strofach pieśni Odyna zawartych w „Eddzie”. Występuje jeszcze jedna odmiana pisma runicznego tzw. runy Wikingów. Składają się one, podobnie jak runy von Lista, z 18 znaków, a od poprzedniego systemu różnią się tylko jedną z run. Własny system runiczny stworzył też inny ezoteryk **M. Hope**, w którym to wykorzystał 24 znaki.

Forma graficzna runy	Nr Nazwa Głoska	Forma graficzna runy	Nr Nazwa Głoska	Forma graficzna runy	Nr Nazwa Głoska
	1 Feoh f		12 Ger (z)		23 Edel o
	2 Ur u		13 Eoh eo		24 Daeg, Man d, m
	3 Thorn ss		14 Peord p		25 Ac a
	4 Os o		15 Eolkes Alk ks (x)		26 Aesc ae
	5 Rad r		16 Sigel s		27 Yr u
	6 Cen k		17 Tir t		28 Jo, Jar io
	7 Gyfu g(i)		18 Beoro b		29 Ear, Tris ear
	8 Wen uu(w)		19 Eh e		30 Cweord kw
	9 Haegl h		20 Man, Daeg m,d		31 Jolx, Calc k
	10 Nyd n		21 Lagu l		32 Stan st
	11 Is i		22 Ing u		33 Gar g, ts

Ilustr. 6. Futhork fryzjsko-anglosaski składający się z 33 znaków runicznych

Badacze run rozróżniają, oprócz wymienionych, również pismo runiczne z Dalekarlii (27 i 26 znaków), Skanii (19 znaków) i z Kensington (22 znaki). Najbardziej rozbudowaną odmianą alfabetu runicznego był tzw. *futhark fryzyjsko-anglosaski* (ilustr. 6.).

Zawierał on aż 33 znaki runiczne. Za jego pomocą najpełniej można było wyrazić wartości fonetyczne języków używanych przez plemiona germańskie i skandynawskie. Ponoć zdarzało się, że ze względu na uniwersalność, jak i silne oddziaływanie, alfabet runiczny był używany nawet przez pisarzy rzymskich. Z biegiem czasu, wraz z rozpowszechnianiem się kultury łacińskiej, używane przez nią pismo wyparło alfabet runiczny.

### 1.3. Oddziaływanie kształtów, symboli i run a nauka

**K**ształty, znaki i symbole pełniły od wieków i pełnią po dzień dzisiejszy znaczącą rolę w życiu człowieka. To właśnie ich tworzenie stanowi według specjalistów od antropologii charakterystyczną cechę rodzaju ludzkiego. Symbole obecne są w prawie wszystkich dziedzinach życia. Odgrywają istotną rolę w nauce, sztuce, religii, jak i w życiu codziennym zwykłego człowieka. Za pomocą symboli wyrażane są różne, nawet najbardziej skomplikowane, pojęcia i zjawiska. Coraz bardziej przekonujemy się w jak dobitny sposób kształty geometryczne i znaki symboliczne oddziałują na nas i na nasze otoczenie. Również obiektywne pomiary aparaturą naukową zaczynają potwierdzać, iż tajemne promieniowanie kształtów i symboli naprawdę istnieje.

Jeszcze nie poznaliśmy mechanizmu oddziaływania kształtów i symboli. Z pewnością jest on złożony i nie da się wyjaśnić w prosty sposób. Badacze są zgodni co do jednego, a mianowicie, iż oddziaływanie symboli sięga sfery podświadomej człowieka. Nasza podświadomość

domość jest rezerwuarem ogromnych energii, które można uruchomić poprzez percepcję odpowiednich kształtów i symboli. W psychice człowieka zawarte są określone wzorce geometryczno-symboliczne. W pracach **Carla Gustava Junga** podkreśla się ich uniwersalność i znaczenie dla rozwoju człowieka. Antropozofowie powiadają, iż poprzez wibracje form i kształtów objawia się w naszym świecie to, co duchowe.

Posługiwanie się znakami runicznymi dla celów terapeutycznych nie należy interpretować w kategoriach praktyk magicznych. Tak jak magią nie jest akupresura czy chińska gimnastyka zdrowotna Tai Chi. Naukowcy nie rozszyfrowali jeszcze do końca jak oddziałują na organizm ludzki, ale trwająca wiele setek lat tradycja potwierdza ich przydatność terapeutyczną. Podobnie ma się rzecz z runami.

Dziś nie znamy jeszcze w pełni mechanizmów oddziaływania run na człowieka. Jesteśmy właściwie na początku drogi ku ich poznaniu. Wydaje się, że znaki runiczne są rodzajem oscylatorów korzystnego dla organizmu ludzkiego promieniowania kosmicznego. Na podobnej zasadzie działają urządzenia skonstruowane przez francuskiego uczonego pochodzenia polskiego **Georgesa Lakowsky'ego** (1870–1942). Jak twierdził ten uczony każda żywa komórka jest oscylatorem „wyłapującym” potrzebne jej do życia promieniowanie kosmiczne. Dlatego stosując specjalne anteny-obręcze z drutu miedzianego lub mosiężnego można przekazać choremu organizmowi dodatkową energię kosmiczną oraz przywrócić zachwianą wymianę energetyczną z otoczeniem. Runy są być może również swego rodzaju antenami, które najpierw wychwytyują, a następnie generują w bezpośredniej przestrzeni wokół siebie kosmiczne wibracje.

Oddziaływanie sporządzonych przeze mnie z drutu miedzianego znaków runicznych badał prof. **Jerzy Mazurczak** w swoim la-

boratorium w SGGW w Warszawie. Do badań nadesłałem mu następujące znaki runiczne: URUZ, EHWAZ, KAUNAN, LAUKAZ, HAGLA oraz runy MAN i YR z alfabetu Wikingów. Okazało się, że ich wpływ na otoczenie daje się w sposób obiektywny zmierzyć przy pomocy rejestracji emisji fotonowej próbek soli wystawionych na działanie run. Emisja fotonów wyraźnie wzrasta, jeśli na próbki soli działają znaki runiczne wykonane z drutu miedzianego. Z pewnością rozwój technik pomiarowych w niedalekiej przyszłości pozwoli na coraz doskonalszą rejestrację wpływu różnego rodzaju kształtów i znaków symbolicznych na otoczenie.



*Ilustr. 7. Prof. Jerzy Mazurczak opracował metodę badań wpływu znaków symbolicznych na otoczenie za pomocą rejestracji emisji fotonowej próbek poddanych oddziaływaniom różnych symboli, w tym znaków runicznych*



Leszek Matela jest germanistą, a jednocześnie ekspertem oraz publicystą specjalizującym się w zjawiskach nieznanych, autorem książek o geomancji, radiestezji, parapsychologii czy paramedycynie, które zdobyły już uznanie czytelników. Znaki runiczne, których zastosowanie omówione jest w tej książce, to niezwykle energetyczne symbole reprezentujące siły kosmosu.

Dawne plemiona skandynawskie i północnogermanskie przypisywały im znaczenie tajemne, wykorzystywały do sporządzania talizmanów i wróżenia jak również używały do celów zdrowotnych. Współcześnie badania bioenergetyczne potwierdzają niezwykłą moc znaków runicznych.

Książka jest unikalnym poradnikiem praktycznego wykorzystania run dla wszystkich. Czytelnik znajdzie w niej takie tematy jak:

- Znaki runiczne dla zdrowia
- Energetyzujące, gimnastyczne
- ćwiczenia runiczne dla całej rodziny
- Mudry i runy w terapeutycznych układach rąk
- Znaki runiczne a geomancja i miejsca mocy
- Runy we wróżeniu

Do książki dołączone są karty mantyczne z runami.



Cena 33,00 zł

